الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة - سليم -
S.A.L.I.M
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT- SALIM -
أعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيري - إبتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثالثة ثانوي (لغات/آداب) 3ASL/3ASLLE	ديسمبر2019
اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة: 03سا00

النص:

1.أوجز مديحك فالمـــــــــــقام عظيم — من دونه المنثور و المــــــــــنظوم
2.من كان في سُوّر الكتـــــــاب مديحُه — ماذا تساور فكرة و تــــــــــروم
3.جبريل راوي نصه الأحــــــلى و في — ورق الجنان كــــــــــتابُه مرقومٌ
4.قل: يا محمد تفصح الأكـــــوان عن — حـــــــــــمد كأن مزاجه تسنيم
5.بدر تألق فالطـــــــــــــريقُ محَجةٌ — لذوي الهداية و الصـــــراط قويم
6.حُرست بمولده الســـــماء من الذي — أصغى زمانا فالنجوم رجــــــوم
7.و تشرفت أرضٌ بـــــــموطئ نعله — و سمت حصاها فالرجوم نــــجوم
8.و خبت نيـــــــــــران فارس آية — يدري بها من قبـــــــل إبراهيم
9.و كفى لأمته بذاك بشــــــــــــارة — أن سوف تُخمد في الجنان جـــحيم
10.(**أنت الغياث**) **<u>إذا</u> <u>الصحائف</u>** نُشرت — و بدا جنا الجنات و الزقــــــوم
11.يا أيها البحر المطــــــــــهر إننا — طلاب حوضك يوم**<u>تسعى</u>** الهـــيم
12.سادت بك الصلوات ما أسـرى بنا — للصبح أشهب و الــــــظلام بهيم

ابن نباتة المصري

<u>شرح لغوي:</u>

<u>تنسيم:</u> هو ماء في الجنة سمي بذلك لأنه يجري فوق الغرف و القصور

<u>الزقوم:</u> شجرة تخرج في أصل الجحيم طلعها كأنه رؤوس الشياطين

<u>الهيم:</u> الإبل التي يصيبها داء فلا تروى من الماء

<u>بهيم:</u> لا ضوء فيه إلى الصباح

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 : الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☏

الأسئلة:

البناء الفكري (10نقاط):

1)ما الموضوع الذي يعالجه الشاعر في هذا النص؟ و في أي عصر شاع؟ أذكر ثلاثة أسباب أدت إلى انتشاره في هذا العصر.

2)هل استطاع الشاعر أن يضيف معان جديدة لهذا الموضوع في هذا النص؟ و لماذا؟ استخرج من النص ما يعلل إجابتك.

3)خص الشاعر ممدوحه بصفات لا يمدح بها إلا هودُل عليها.

4)حدد النمط الغالب في النص مبرزا مؤشرين له مع التمثيل.

5) أنثر الأبيات الأربعة الأولى.

أسئلة البناء اللغوي(06 نقاط):

1) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، و ما بين قوسين إعراب جمل.

2)وظف الشاعر ضمير الغائب في معظم أبيات القصيدة ثم استبدله بضمير المخاطب في الأبيات الأخيرة حدد عائده و بين دوره في اتساق النص.

3) استخرج من النص الألفاظ التي تندرج ضمن حقل المدح و الثناء.

4)في العبارات الآتية صور بيانية اشرحها و بين نوعها و سر بلاغتها:

(حمد كأن مزاجه تسنيم) (تشرفت أرض بموطئ نعله) (يا أيها البحر)

أسئلة التقويم النقدي (04 نقاط):

يقول حنا الفاخوري:(لقد أصيب الشعر في هذا العهد بوباء التنميق اللفظي....فإذا ما أزحت عنه الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معان مكرورة مسروقة غثة)

انطلاقا من هذا القول و اعتمادا على ما درست حدد:

1)أسباب ضعف الشعر في هذا العصر.

2)خصائص الشعر شكلا و مضمونا.

3)ثلاثة من أعلام هذا العصر.

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 : الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☏

التصحيح:

البناء الفكري:

1- الموضوع الذي يعالجه الشاعر في هذا النص هو مدح الرسول صلى الله عليه و سلم، و قد شاع في عصر الضعف، و من أسباب انتشاره:

- اتخاذه وسيلة للوعظ و الارشاد. / ابتعاد الناس عن تعاليم الدين و اضطراب الأحوال السياسية/ الرد على الحملات الصليبية و تيار المجون.

2- لم يستطع الشاعر أن يضيف معان جديدة لشعر المديح النبوي في هذا النص لأنه لا يمكن له أن يمدحه بأفضل ممّا مدحه به القرآن الكريم، و كذا لوجود قصائد كثيرة قد مدحت الرسول صلى الله عليه وسلم قبله، و البيت الدال على ذلك هو الثاني.

3- خص الشاعر الرسول الكريم صلى الله عليه و سلم بصفات لا يمدح بها إلا هو و هي:

- نزول الوحي عليه بواسطة جبريل (البيت الثالث).

- رمي و قذف الشياطين بالشهب ليلة مولده (البيت السادس).

- خمود نار فارس التي كان يعبدها المجوس عند ولادته (البيت الثامن)

- شفاعته لأمته يوم القيامة من أجل دخول الجنة (البيت العاشر)

4- النمط الغالب على النص هو الوصفي، و من مؤشراته توظيف الطور البيانية و النعوت و الاضافات.

5- نثر الأبيات الأربعة الأولى:

- تراعى تقنية النثر و المضمون و سلامة اللغة.

البناء اللغوي:

1- إذا: ظرف يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.

- الصحائف: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- تسعى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

- أنت الغياث: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب.

2- ضمير الغائب هو في معظم الأبيات ، عائده هو النبي صلى الله عليه و سلم.

دوره في اتساق النص: ساعد في التركيزعلى المعنى بالإحالة ، و ساهم في ترابط أجزاء النص.

3- الألفاظ التي تندرج ضمن حقل المدح و الثناء هي: (الغياث، البحر، النجوم)

4- الصور البيانية:

حمد كأن مزاجه تسنيم) (تشرفت أرض بموطئ نعله) (يا أيها البحر)

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 : الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☏

التقويم النقدي:

ـ أسباب ضعف الشعر في هذا العصر:

* عدم تشجيع الحكام للشعراء بالمال و الهدايا.

* انصراف الشعراء إلى مهن أخرى فظهر المتطفلون.

* حرق الكتب أثناء الهجمات.

ـ خصائص الشعر شكلا و مضمونا:

*التنميق اللفظي.

*استعمال الكلام العادي و الألفاظ العامية.

*نظم الألغاز و الأحاجي.

* وصف الأشياء البسيطة كالسجادة و المروحة.

ـ من أعلام هذا العصر:

البوصيري/ ابن خلدون/ صفي الدين الحلي